THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_43

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

APPARTENANT A MONSIEUR M. D...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

PRINCIPALEMENT DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

Miniatures

CÉRAMIQUE - PORCELAINES MONTÉES - OBJETS VARIÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Lustres, Pendules, Chenets, Flambeaux, Appliques

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES - ÉTOFFES, Etc.

Le tout appartenant à Monsieur M. D...

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MERCREDI 18 ET JEUDI 19 MAI 1921

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
Rue de la Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Mai 1921, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Le Mercredi 18 Mai 1921, à 2 heures

Gravures . . . . . 1 à 19
Dessins. . . . . 20 à 49
Tableaux . . . . . 50 à 67
Miniatures et Objets de vitrine . . . . . 68 à 113

DEUXIÈME VACATION

Le Jeudi 19 Mai 1921, à 2 heures

Céramique . . . . . 114 à 153
Porcelaines montées en bronze. . . . . 154 à 158
Bronzes d'ameublement . . . . . 159 à 174
Objets variés, Cadres . . . . . 175 à 188
Sièges variés et recouverts en tapisserie. . . . . 189 à 198
Meubles . . . . . 199 à 219
Tapisseries, Étoffes . . . . . 220 à 225

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

PREMIÈRE VACATION

Le Mercredi 18 Mai 1921, à 2 heures

GRAVURES

ANONYME

1 — *Deux sujets d'intérieurs.*

Dans des médaillons ovales encadrés de motifs à fleurs et rubans.

Gravures en couleurs imprimées sur satin.

Cadres à fronton et guirlandes de laurier en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

BAUDOUIN

(D'après P.-A.)

2 — *Le Fruit de l'Amour secret*, par Voyez Jeune.

Superbe épreuve avec grande marge.

COLIBERT

3 — *Sujets pastoraux.*

Deux petites gravures imprimées en couleurs faisant pendants. Avant la lettre. Petite marge.

DEMARTEAU

(G.)

4 — *Groupe de Têtes,* d'après Vanloo. (N° 373.)

Superbe épreuve *imprimée à plusieurs crayons.* Filets.

5 — *Tête,* d'après Vanloo. (N° 374.)

Superbe épreuve *imprimée à plusieurs crayons.* Filets.

6 — *Tête*, par Vanloo. (N° 375.)

Superbe épreuve *imprimée à plusieurs crayons.* Filets.

7 — *Groupes de Têtes turques*, d'après Vanloo.

Superbe épreuve *imprimée à plusieurs crayons.* Filets.

ÉCOLE ANGLAISE

8 — *Lady Hamilton dansant.*

Gravure anglaise dans la manière de Bartolozzi.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

GAINSBOROUGH

(D'après TH.)

9 — *Portrait de Georges IV, Prince de Galles.*

Debout près de son cheval, par J.-R. Smith. Sans marge.
Cadre en baguettes anciennes de bois doré.

LAWRENCE

(D'après Sir TH.)

10 — *Tête de Femme.*

Petite gravure ovale.
Cadre ancien.

MOREAU LE JEUNE

(J.-M.)

11 — *N'ayez pas peur ma bonne amie* (16).

— *Le Rendez-vous pour Marly* (21).

Deux petites estampes réductions du Monument du Costume.
Epreuves A. P. D. R. avec grande marge.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

12 — *Miss Abington*, par Watson.

Manière noire, probablement avant la lettre. Filet de marge.
Cadre en baguettes Louis XVI de bois sculpté doré.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

13 — *Mrs Carnac,* par J.-R. Smith.

Manière noire, filet de marge et titre en bas.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois sculpté doré.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

14 — *The Hon^ble Miss Monckton*, par J. Jacobe.

Manière noire avec le titre sur la marge inférieure.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois sculpté doré.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

15 — *Miss Hale*, par Watson.

Manière noire, probablement avant la lettre. Filet de marge.

Cadres en baguettes anciennes Louis XVI de bois sculpté doré.

REYNOLDS

(D'après Sir J.)

16 — *Colonel Tarleton,* par Smith.

Epreuve du deuxième état. Marge.

Cadre en baguettes anciennes de bois doré.

Hélio Léon Marotta Paris

19 17 19

SMITH

(Par et d'après)

17 — *Félicia.*

Magnifique et très fraîche épreuve *imprimée en couleur* d'une estampe anglaise excessivement rare. Marge inférieure avec la lettre.

Cadre ancien.

(*Voir la Reproduction.*)

TOUVENIN

18 — *L'Amour enchaîné par les Grâces*, d'après T. G. P.

Très fraîche épreuve imprimée en couleurs. Marge.

WARD

(W.)

19 — *The Widow's tale*, d'après J. R. Smith.

— *The Disaster,* d'après Wheatley.

Deux très fraîches épreuves *imprimées en couleur*, faisant pendants. De toute rareté.

Cadres en bois doré, l'un Louis XVI, l'autre moderne.

(*Voir les Reproductions.*)

DESSINS

AUBRY
(E.)

20 — *La Punition.*

Charmante scène d'intérieur.
Dessin de forme ovale à la plume et lavis de sépia.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en anciennes baguettes de bois doré.

(*Voir la Reproduction.*)

CARESME
(PH.)

21 — *Bacchanale.*

Aquarelle.
Signée et datée : *1780.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Cadre ancien noir et or.

CARESME
(PH.)

22 — *Satyre et Bacchante.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

DROUAIS

(H.)

23 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

En buste de trois quarts, la figure souriante.

Dessin ovale aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

ECOLE ANGLAISE

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en baguettes de bois doré.

ECOLE ANGLAISE

25 — *L'Amour corrigé.*

Dessin à la plume et lavis sur papier gris.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

26 — *La Bascule.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 36 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Bacchantes.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Projet de décoration,* formée d'une gravure coloriée, dans un entourage dessiné et aquarellé.

Haut., 15 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en anciennes baguettes de bois doré.

ECOLE FRANÇAISE

29 — *Portrait d'Homme.*

Assis et tenant un livre ouvert.

Dessin de forme ovale à la mine de plomb sur vélin.

Haut., 14 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

30 — *Offrande à l'Amour.*

Portrait de jeune femme, présentant une couronne à la statue de l'Amour.

Gouache.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

LABILLE-GUYARD
(MADAME)

31 — *Étude de Femme en buste.*

Dessin au pastel.

Signé et daté en bas, à gauche : *1789*.

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

LALLEMAND
(J.-B.)

32 — *Vue de Ville sur une rivière.*

Important dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 66 cent.

LAWREINCE
(Attribué à N.)

33 — *Jeune Femme debout, tenant un nid d'oiseaux.*

Dessin à la plume.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté à coquille.

LE PRINCE
(J.-B.)

34 — *Port de mer et pêcheurs.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 36 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

LUCAS

35 — *Joute à la lance.*

Aquarelle gouachée.

Signée et datée : *1782.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

MOREAU
(LOUIS)

36 — *Vue d'un Moulin sur un cours d'eau.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre en baguettes anciennes de bois doré.

MOREAU LE JEUNE
(J.-M.)

37 — *Buste de Jeune Femme.*

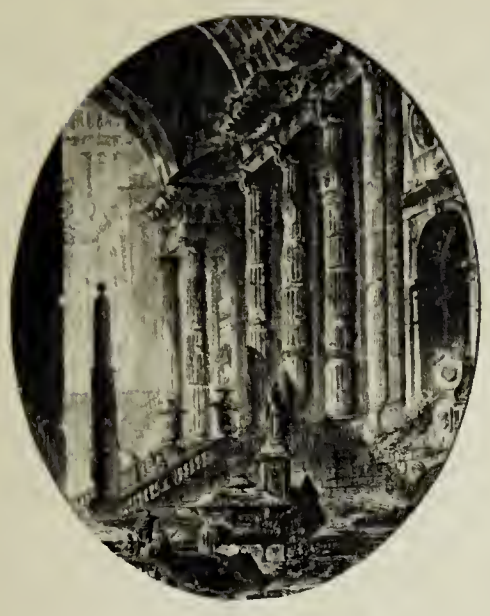
Elle est vue en buste, coiffée d'un chapeau de paille.

Dessin ovale aux crayons de couleur.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)



38

37

38

39

PERNET

38 — *Ruines de monuments antiques et personnages.*

Deux dessins ovales à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadres en baguettes Louis XVI de bois doré.

(*Voir les Reproductions.*)

PILLEMENT
(J.)

39 — *Paysage, berger et bergère montée sur un âne.*

Important pastel.

Signé et daté : *1776.*

Haut., 57 cent. 1/2; larg., 86 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

PILLEMENT
(J.)

40 — *Paysages et figures.*

Deux dessins de forme ronde au crayon mine de plomb.

Diam., 27 cent. 1/2.

Cadres Louis XVI en bois sculpté doré.

REGNAULT
(N.)

41 — *Le Repos.*

Jeune femme demi-nue étendue sur un lit de repos.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI.

ROBERT
(HUBERT)

42 — *Intérieur de palais avec figures.*

Dessin à la sanguine et lavis de sépia.
Signé en bas vers le milieu.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

ROBERT
(HUBERT)

43 — *La Résurrection de Lazare.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

TARAVAL

44 — *Décoration du feu d'artifice pour la naissance de Mgr le Dauphin 1781.*

Dessin à la plume, lavis d'aquarelle et gouache.

Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

VALLIN

45 — *Jeune Femme aux colombes.*

Dessin au crayon.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

VANLOO
(CARLE)

46 — *La Comparaison du bouton de rose.*

Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

VERNET
(JOSEPH)

47 — *Un Gentilhomme debout.*

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

VERNET
(HORACE)

48 — *Tête de Jeune Femme.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé des initiales.

Haut., 45 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré

WATTEAU
(ANT.)

49 — *Portrait de Poisson, acteur.*

Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire et à la sanguine se trouvant au British Museum, à Londres.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien en bois sculpté redoré.

TABLEAUX

DAËL
(VAN')

50 — *Vase de fleurs posé sur une table.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

51 — *Portrait d'Homme.*

Vu en buste, vêtu d'un habit bleu à broderie.

Pastel.

Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

52 — *Vase de fleurs.*

Peinture pour dessus-de-porte.

Toile contournée. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

53 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

ECOLE FRANÇAISE

54 — *Vue de ville avec ruines, animée de nombreux personnages.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

55 — *Jeune couple villageois, dans un intérieur.*

Toile ronde portant la date : *1779* et l'inscription : *du Cabinet du Comte de Jecouvet Patel.*

Diam., 25 cent.

Cadre Louis XVI.

ECOLE FRANÇAISE

56 — *Portrait de Femme.*

En buste, vêtue d'une robe de velours bleu décolletée et manteau doublé d'hermine.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

ECOLE FRANÇAISE

57 — *Portrait de Femme.* (*C^tesse Ursule Mniszech, née Zamoïska.*)

En buste de profil à droite.

Pastel.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

(*Vente André Mniszech*, 10 mai 1910.)

ECOLE FRANÇAISE

58 — *Portrait de Jeune Femme.*

Petit pastel de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré à guirlandes et nœud de ruban.

ECOLE VÉNITIENNE

59 — *Vue de ville : colonnade et cour de maison avec personnages.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

MONNOYER
(Attribué à BAPTISTE)

60 — *Amour et fleurs.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

MONNOYER
(Attribué à BAPTISTE)

61 — *Bouquet de fleurs dans une jardinière en cuivre.*

Toile. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

Cadre en baguettes Louis XV.

NETSCHER
(GASPARD)

62 — *Groupe de trois enfants dans un parc.*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

PILLEMENT
(J.)

63 — *Le Vieux Pont. — Paysanne sur un âne.*

Deux pendants sur cuivre. Signés et datés : *1787.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

Cadres Louis XVI en bois sculpté doré.

PILLEMENT
(Attribué à J.)

64 — *Paysages, avec cours d'eau, pêcheur et troupeau.*

Deux pendants sur bois.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadres en baguettes dorées Louis XVI.

ULFT
(VAN)

65 — *Marché sur la place d'une ville.*

Composition animée de nombreux personnages, cavaliers, carrosse.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre Louis XIII en bois sculpté doré.

VALLAYER-COSTER
(MADAME)

66 — *Bouquet de fleurs sur une console.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

VALLIN

67 — *Chasse.*

Panneau.

Signé et daté : *1789*.

Haut., 18 cent.; larg , 23 cent.

MINIATURES

ET

OBJETS DE VITRINE

68 — Deux flacons à double ouverture en ancien émail de Battersea, à décor de paysage et fleurs sur fond rose et fond vert. Epoque Louis XV.

69 — Montre en or et émail bleu, à décor d'amour sur un autel, enrichie de roses. Marque de *Faléony*, *Paris*. Epoque Louis XV.

70 — Montre en or repercé et gravé, dans un boîtier en or repoussé à sujet de personnages et rocailles. Triple boîtier en galuchat. Cadran marqué : *Cabrier*, *Londres*. Epoque Louis XV.

71 — Petite miniature ovale : Portrait présumé de Marie Leckzynska. Sur boîte en écaille posée or. XVIII^e^ siècle.

Haut., 34 millim.

72 — Grande miniature ronde, présentant une composition mythologique, d'après *Pierre*. Sur boîte en écaille brune. XVIII^e^ siècle.

Diam., 76 millim.

73 — Miniature ronde : Portrait de femme dans la manière de *Nattier*. XVIII^e^ siècle.

Diam., 55 millim.

74 — Boîte ronde, décorée au vernis, offrant sur le dessus un sujet d'enfant dans le goût de Eisen. Epoque Louis XVI.

Diam., 75 millim.

75 — Gouache ronde, présentant une corbeille de fleurs sur une console de pierre. Signée : *Van Spaendonck.* Epoque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

76 — Miniature ovale : Portrait de jeune garçon en habit bleu et gilet rouge. Epoque Louis XVI. Cadre en citronnier.

Haut., 60 millim.

77 — Miniature ronde peinte en émail : Portrait de femme en robe blanche décolletée. Sur boîte en écaille. Epoque Louis XVI.

Diam., 49 millim.

78 — Petite miniature ovale : Portrait de femme peint en émail. Sur boîte ovale en cuivre guilloché et ciselé d'époque Louis XVI.

Long. de la boîte, 68 millim.

79 — Miniature ronde, présentant en grisaille des bacchantes relevant un terme. Dans la manière de *Gault de Saint-Germain.* Sur boîte décorée au vernis. Epoque Louis XVI.

Diam., 65 millim.

80 — Miniature ronde : Portrait d'un jeune garçon. En buste vu de face. Sur boîte en écaille blonde. Epoque Louis XVI.

Diam., 57 millim.

81 — Miniature ovale : Portrait présumé d'une princesse. Cadre en or et argent. Epoque Louis XVI.

Haut., 54 millim.

82 — Miniature ovale : Portrait d'homme de trois-quarts à droite, le visage de face, vêtement brodé. Epoque Louis XVI.

Haut., 57 millim.

83 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille en buste dans un paysage. De trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Fin de l'époque Louis XVI. Cadre en or.

Diam., 60 millim.

84 — Miniature ronde : Portrait d'homme en uniforme d'officier de marine. Attribuée à *Villers*. Non signée. Sur boîte en écaille blonde. Epoque Louis XVI.

Diam., 66 millim.

85 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en buste, vue de face, corsage décolleté bordé de tulle. Epoque Louis XVI. Chiffre au revers.

Haut., 57 millim.

86 — Miniature fixée sous verre, présentant un paysage avec animaux. Sur boîte en écaille brune. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 7 cent.

87 — Miniature rectangulaire à petits pans coupés : Portrait d'homme en habit bleu et col de lingerie. Fin du XVIII^e^ siècle. Sur boîte en écaille.

Haut., 55 millim.

88 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, corsage de mousseline et ceinture bleue. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 52 millim.

89 — Miniature ronde, présentant sur fond bleu un portrait de femme vue de profil. Signée et datée : *C. Bourgeois au 6*. Sur boîte en écaille brune.

Diam., 60 millim.

90 — Miniature ovale : Portrait d'homme de trois-quarts à droite, en habit bleu, sur fond rouge. École anglaise, fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 80 millim.

91 — Miniature ronde : Portrait de jeune homme, en habit bleu et gilet à rayures jaunes, vu de face. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 58 millim.

92 — Miniature ovale : Portrait d'homme de trois-quarts à droite, en habit bleu et jabot blanc. École anglaise, fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 67 millim.

93 — Miniature ovale : Portrait d'homme, de trois-quarts à gauche, en habit marron, col de lingerie et jabot de dentelle. Fin du XVIII^e^ siècle. Cadre en or.

Haut., 68 millim.

94 — Miniature ronde, présentant le portrait présumé du ministre Roland. Signée : *Augustin* et datée en bas, à droite. Cadre-médaillon en or. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 7 cent. 1/2.

95 — Dessus de boite peint au vernis, à sujet maritime dans le goût de *J. Vernet*. Commencement du XIX^e^ siècle.

Diam., 76 millim.

96 — Miniature ovale : Portrait de Lacépède. Sur tabatière en écaille brune. Commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 55 millim.

97 — Miniature ronde, présentant dans un paysage : Vénus et l'Amour. Signée : *Cléry*. Sur boîte en écaille brune. Commencement du XIX^e^ siècle.

Diam., 72 millim.

98 — Grande miniature ronde : Portrait de femme assise dans un paysage. Signée : *Belin*. Sur boîte en écaille. Commencement du XIX^e^ siècle.

Diam., 75 millim.

99 — Deux miniatures fixées sous verre de forme ronde : Sujets pastoraux, dans la manière de *Demarne*. Commencement du XIX^e^ siècle.

Diam., 7 cent. 1/2.

100 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume blanc décolleté. Epoque Empire. Cadre en cuivre doré de même époque.

Diam., 6 cent.

101 — Miniature ovale : Portrait présumé de la Maréchale Lefebvre. Signée et datée : *Girardet*, *1818*. Ecrin en cuir.

Haut., 6 cent.

102 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste presque de face. Signée en bas à droite : *Rouvier*. Epoque Empire.

Haut., 74 millim.

103 — Miniature ovale : Portrait de femme de trois-quarts à gauche. Signée et datée en bas à gauche : *Bordes 1813*.

Haut., 78 millim.

104 — Grande miniature ovale : Portrait de femme en corsage de satin et coiffure de dentelle. Par *Saint*. Non signée.

Haut., 105 millim.

105 — Miniature ronde : Portrait présumé de Méhul en habit gris, gilet rose et jabot de dentelle. Signée et datée : *P. an 1806*. Attribuée à *Prud'hon*.

Diam., 7 cent.

106 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune femme de trois-quarts à droite, l'épaule recouverte d'une écharpe marron. Attribuée à *Isabey*. Cadre ancien en cuivre et filets d'émail bleu. Epoque Empire.

Haut., 5 cent.

107 — Grande miniature rectangulaire, présentant un portrait de femme assise dans un paysage. Cadre doré. Epoque Empire.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

108 — Deux miniatures ovales, présentant les portraits du Comte de Chambord et de sa sœur enfants. Lui en uniforme militaire, elle en robe blanche. Epoque Restauration.

Haut., 52 millim.

109 — Miniature ovale : Portrait de femme vue de face, vêtue d'une robe décolletée. Signée et datée à gauche : *Tixier à Tours, 1824.*

Haut., 84 millim.

110 — Miniature ronde : Portrait d'homme en habit vert et culotte jaune. Signée et datée à gauche. Epoque Restauration. Cadre noir.

Diam., 9 cent.

111 — Miniature rectangulaire à petits pans coupés : Portrait d'une actrice de la Comédie-Française. Signée et datée : *Moisot, 1830.* Dans un écrin en maroquin.

Haut., 92 millim.

112 — Petite miniature ovale : Portrait de femme dans la manière d'Aubry. Cadre en citronnier. Epoque Restauration.

Haut., 61 millim.

113 — Grande miniature ovale : Portrait de femme de trois-quarts à gauche, vêtue d'un corsage décolleté avec ruche et fleurs dans la chevelure. Signée : *E. Housset, 1823.*

Haut., 13 cent.

SECONDE VACATION

Le Jeudi 19 Mai 1921, à 2 heures

CÉRAMIQUE

114 — **Aprey.** Tasse cylindrique à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne faïence ; décor en couleur de paysage maritime, oiseaux, fruits et fleurs.

115 — **Capo-di-Monte.** Statuette de jeune femme jouant de la mandoline. Ancienne pâte tendre émaillée blanc.

Haut., 16 cent. 1/2.

116 — **Chelsea.** Statuette de berger jouant du flageolet, son chien auprès de lui. Ancienne porcelaine tendre.

Haut., 17 cent.

117 — **Chine.** Soupière oblongue avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine (Période Kang-hy) ; décor d'arbustes, oiseaux ; bordure à carrelage et médaillons réservés.

Long., 45 cent.

118-123 — **Chine.** Dix-huit assiettes de décor varié, en ancienne porcelaine (Périodes Kien-lung et Yung-tching) : fleurs, personnages, ustensiles, volatiles, etc.

124 — **Chine**. Potiche (sans couvercle) en ancienne porcelaine (Période Ming); décor à personnages, rochers et arbustes.

Haut., 23 cent.

125 — **Chine**. Potiche et couvercle en ancienne porcelaine (Période Ming) ; décor de pivoines et oiseaux sur fond imbriqué rouge.

Haut., 35 cent.

126 — **Chine**. Potiche et couvercle en ancienne porcelaine (Période Ming); décor en plein : personnages et jardin.

Haut., 36 cent.

127 — **Frankenthal.** Vase pot-pourri, de forme contournée, à couvercle ajouré, en ancienne porcelaine modelée à rocailles et décoré en couleurs de fleurs et médaillons à paysages animés.

128 — **Louisbourg**. Groupe de deux amours enguirlandant un vase, en ancienne porcelaine.

Haut., 16 cent. 1/2.

129 — **Marseille (?)**. Plateau de forme oblongue et contournée, à deux anses ajourées, en ancienne faïence; décor à fleurs dans un médaillon sur fond bleu ; bordure à fond jaune.

Long., 50 cent.

130 — **Mennecy**. Moutardier sur couvercle adhérent avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre ; décor de fleurs.

131 — **Niderviller.** Deux groupes de berger et bergère, en ancien biscuit. L'un des deux est marqué.

Haut., 24 cent. et 22 cent.

132 — **Saxe.** Petite écuelle à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine; décor à fleurs dans des réserves, sur fond jaune.

133 — **Saxe.** Deux statuettes d'enfants assis, sur socles, en ancienne porcelaine, figurant l'Automne et l'Hiver.

134 — **Saxe.** Sucrier et couvercle en ancienne porcelaine; décor à médaillons réservés chargés de fleurs, sur fond rose.

135 — **Saxe.** Petite écuelle à deux anses avec couvercle, en ancienne porcelaine; décor d'oiseaux et bordure à carrelages sur fond jaune.

136 — **Saxe.** Service a thé et a café, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier, un grand bol, six grandes tasses à thé et leurs soucoupes, trois petites tasses à thé et leurs soucoupes, trois tasses à café et leurs soucoupes.

137 — **Saxe.** Statuette de tambourinaire, en ancienne porcelaine; décor en couleur.

Haut., 18 cent.

138 — **Saxe.** Flacon a thé, en ancienne porcelaine; décor à personnages, dans un parc.

139 — **Saxe**. Statuette de paysan tenant une chope, en ancienne porcelaine. (Période Kandler). Décor en couleur.

Haut., 12 cent.

140 — **Saxe**. Statuette de danseur mongol, en ancienne porcelaine; décor en couleur.

Haut., 26 cent.

141 — **Saxe**. Le Tailleur du Comte de Bruhl à califourchon sur une chèvre, en ancienne porcelaine; décor en couleur.

Haut., 24 cent.

142 — **Saxe**. Grande statuette de Saint André en ancienne porcelaine; décor en dorure.

Haut., 48 cent.

143 — **Saxe**. Petite écuelle a bouillon, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine; décor à médaillons réservés décorés de fleurs sur fond jaune.

Diam. du présentoir : 16 cent. 1/2.

144 — **Saxe**. Écuelle a bouillon, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine; décor à fleurs.

Diam. du présentoir : 22 cent. 1/2.

145 — **Sèvres**. Tasse-trembleuse à une anse, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre; décor à entrelacs de fleurs et feuillage sur fond à œil-de-perdrix.

146 — **Sèvres**. Petit groupe en ancien biscuit tendre : la Balançoire. Marque *F*.

Haut., 12 cent.

147 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre; décor à rinceaux et coquilles avec petites guirlandes de fleurs. (Marque *K et cp.*)

148 — **Sèvres** (Période de la République). Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre; décor jaune et violet à attributs républicains et maçonniques. (Marque *R.R. 9.*)

149 — **Sèvres.** Assiette en ancienne porcelaine du XIX^e^ siècle, présentant une danse d'Amours, par Georget. Signée et datée : *1819*. Exécutée par ordre de S. M. Louis XVIII pour la Duchesse de Berry. Cadre doré.

Diam., 23 cent.

150 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre; décor fond blanc et violet à fleurettes. Année *MM*. Marque *HP. P7*.

151 — **Sèvres.** Tasse-trembleuse, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre; décor à petits bouquets de fleurs. (Année *T.*)

152 — **Sèvres.** Deux grandes tasses cylindriques et soucoupes en ancienne porcelaine dure; décor en dorure et médaillons en camaïeu de Louis XVI et Marie-Antoinette sur fond lie de vin.

153 — **Sèvres** (Période de la République). Deux plateaux a gateaux en ancienne porcelaine tendre; décor de fleurs et guirlandes. Marque de *Commelin* (*cm*).

PORCELAINES MONTÉES
EN BRONZE

154 — Pendulette, formée d'une statuette, en ancienne porcelaine de Saxe, sur terrasse en bronze ciselé et doré avec branchage, orné de fleurettes et portant une montre. Epoque Louis XV.

Haut., 28 cent.

155 — Deux vases-balustres en ancien céladon craquelé de Chine, à bordures et anses biscuitées, montés en bronze ciselé et doré : collerette à perles; base à petites oves, canaux et feuilles. Epoque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

156 — Groupe en ancien biscuit : *La Lanterne magique*, sur base à rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 20 cent.

157 — Bougeoir, formé d'un lapin, en ancienne porcelaine de Saxe, sur terrasse et branchage en bronze. Epoque Louis XV.

Haut., 15 cent.

158 — Deux petites bouteilles-aspersoirs en porcelaine du Japon, sur base en bronze doré à fleurons feuillagés.

Haut., 20 cent.

164

164

169

170

169

162

162

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, LUSTRES

CHENETS, FLAMBEAUX, APPLIQUES

159 — Petit lustre à cinq lumières en bronze ciselé et doré ; branches à volutes et tige à cariatides-gaines. Epoque Louis XIV.

Haut., 50 cent.

160 — Lustre à six lumières en bronze doré orné de cristaux ; pyramides, plaquettes et boule. XVIII^e^ siècle. Disposé à l'électricité.

Haut., 1 m. 30 cent. environ.

161 — Paire de petites appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à fleurons feuillagés. Epoque Louis XV.

Haut., 34 cent.

162 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une chimère ailée sur un socle orné d'un médaillon-buste dans un motif à cannelures. Epoque Régence.

Haut., 37 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

163 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une statuette de personnage mythologique, sur socle rectangulaire à pieds formés de têtes de chimères. Epoque Régence.

Haut., 39 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

164 — Paire de bras-appliques à deux lumières en fer et bronze dorés, ornés de fleurs en ancienne porcelaine. Epoque Louis XV.

Haut., 47 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

165 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré; décor de fleurons, volutes, rocailles, feuillage et canaux. Epoque Louis XV.

Haut., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

166 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en fer, faites de branches feuillagées et fleuries en porcelaines variées. Epoque Louis XV.

Haut., 41 cent.

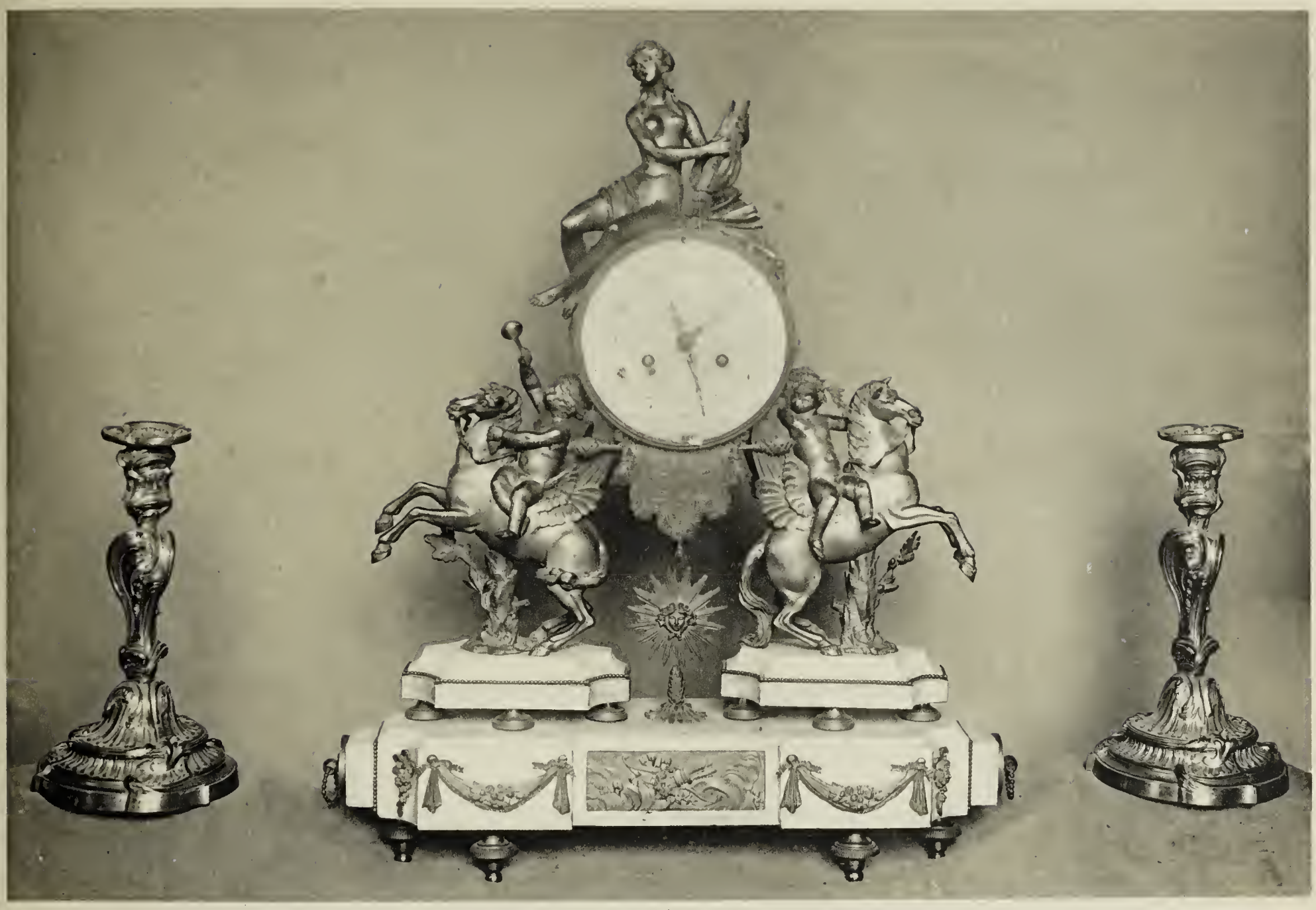
167 — Pendule en bronze ciselé et doré, formée du mouvement signé : *Defrain à Paris*, placé entre deux chevaux ailés que montent des amours, et surmonté d'une statuette de femme nue tenant une lyre. Socle en marbre blanc orné de bronzes dorés. Epoque Louis XVI.

Haut., 61 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

168 — Paire de grands candélabres à cinq lumières formés chacun d'un vase en marbre blanc monté en bronze doré à collerette, anses, guirlandes et base, portant un bouquet de fleurs, iris et autres, également en bronze doré.

Haut., 99 cent.



165 167 165

163

163

169 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à motif de fûts cannelés sur base moulurée ornée de feuillage. Epoque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

170 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, présentant de chaque côté et sur le mouvement une femme debout, drapée et deux amours. Socle orné de rosaces et bas-relief en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 33 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

171 — Paire de flambeaux à tige-balustre en marbre bleu-turquin et bronze ciselé et doré; décor de volutes reliées par des chaînettes. Epoque Louis XVI.

Haut., 25 cent. 1/2.

172 — Paire de petits flambeaux-balustres en bronze ciselé et doré à cannelures obliques et feuillage. Epoque Louis XVI.

Haut., 19 cent.

173 — Paire de petits flambeaux, forme fûts de colonnes, en bronze ciselé et doré, cannelures et tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 14 cent.

174 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée, portant un vase d'où partent deux branches d'œillets. Socle en marbre blanc et bronze doré. Epoque fin Louis XVI.

Haut., 39 cent.

OBJETS VARIÉS

CADRES

175 — Cadre en bois finement sculpté doré, à motifs de fleurs et feuillages, angles et palmettes, bord à ruban. Epoque Louis XIV.

Vue : Haut., 18 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

176 — Glace, dans un encadrement de bois sculpté doré; décor de fleurons, feuillage, rocailles et coquille, sur fond peint. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

177 — Deux petits cadres semblables en bois mouluré, sculpté et redoré; décor d'entrelacs, feuilles, perles et cordelette. Epoque Louis XVI.

Ouverture : Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

178 — Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré; décor de petits canaux, rais-de-cœur et perle. Epoque Louis XVI.

Ouverture : Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

179 — Coffret de mariage en laque de Hollande, à décor de personnages en dorure et appliques en nacre. XVIII^e^ siècle.

Long., 74 cent.

180 — Coffret de mariage en bois mouluré, orné d'appliques en cuivre à vases de fleurs. Epoque Louis XIII.

Long., 61 cent.

181 — Buste de femme en marbre blanc, d'après l'antique, sur piédouche mouluré.

182 — Gaine-support, forme fût de colonne, sur base en marbre de couleur.

Haut., 1 m. 24 cent.

183 — Socle, de forme contournée, en marbre orné de bronzes et reposant sur six petits pieds.

184 — Petit miroir cintré du haut à colonnettes, plaqué de marbre et orné de bronzes. Epoque Empire.

Haut., 65 cent.

185 — Deux coupes rondes en ancien émail de Canton, période Yung-tsing, décorées en plein de sujets à personnages. Au revers, marque et bordure à fond jaune.

Diam., 16 cent.

186 — Deux coupes rondes en ancien émail de Canton, période Kien-lung, décorées de branches fleuries sur fond rose. Au revers, marque et bordure rose.

Diam., 16 cent.

187 — Soupière ovale couverte, à deux anses, en étain, décor de rocailles. Epoque Louis XV.

188 — Petite aiguière et son plateau en cristal taillé, montés en vermeil; décor de petites feuilles et palmettes. Epoque de la Restauration.

SIÈGES VARIÉS

ET

RECOUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

189 — Canapé en bois doré, recouvert d'ancienne tapisserie de Paris à trois vases de fleurs au dossier; corbeille et gerbes de fleurs sur le siège. Epoque Régence.

Long., 1 m. 77 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

190 — Deux fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint, garnis d'ancienne tapisserie à grosses fleurs du temps de la Régence.

Larg., 70 cent.

191 — Grande bergère basse en bois mouluré, sculpté et peint, à décor de petits feuillages. Estampille peu lisible. Epoque Louis XV.

Larg., 72 cent.

192 — Deux chaises cannées en bois sculpté, à décor de feuillage et fleurettes. Dossier et sièges contournés. Epoque Louis XV.

Larg., 50 cent.

193 — Fauteuil canné en bois mouluré, sculpté et peint à fleurs en couleur. Epoque Louis XV.

Larg., 63 cent.

194 — Fauteuil canné, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillage et fleurs. Epoque Louis XV.

Larg., 68 cent.

189

202

Hélio Léon Marotte Paris

195 — Ameublement de salon en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de feuillage et fleurettes. Il comprend : un canapé-corbeille, deux bergères, huit fauteuils. Epoque Louis XV.

Long. du canapé, 2 m. 10 cent.

196 — Grand canapé droit en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de frises d'entrelacs, accotoirs à feuillages et pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Estampille *C. I. V. M.* Couvert en imberline ancienne.

Long., 1 m. 93 cent.

197 — Huit chaises cannées en bois mouluré, sculpté et ciré, à croisillon ; décor de coquille et petits feuillages. Epoque Louis XIV. Coussins en ancien velours rouge.

Larg., 47 cent.

198 — Deux autres chaises analogues légèrement variées, de même époque et garnies de coussins semblables.

Larg., 49 cent. et 50 cent.

MEUBLES

199 — Armoire à deux portes en bois peint, décorée de chiffre, couronnes et paysages dans des encadrements à arabesques, feuillage et corbeilles de fleurs.

Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

200 — Grande bibliothèque à deux portes vitrées en marqueterie Boulle de cuivre et ébène, ornée de baguettes à feuillage et godrons ; entrées de serrures en bronze doré. Epoque Louis XIV.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

201 — Grande commode en marqueterie de bois de violette, de forme contournée, à trois rangs de tiroirs séparés par des cannelures de cuivre, ornée d'importantes chutes et poignées, tablier et entrées de serrures en bronze doré ; dessus de marbre de couleur. Epoque Régence.

Larg., 1 m. 46 cent.

202 — Bureau, de forme contournée, ouvrant à abattant et six tiroirs, sur pieds cambrés, en bois laqué noir, à décor de fleurs et oiseaux en dorure et couleur, orné de bronzes dorés; intérieur à six petits tiroirs, casier et cachette, laqué vert. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 11 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

203 — Chiffonnier droit, à sept tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à encadrement de filets à grecques, angles arrondis à cannelures simulées; repose sur petits pieds cambrés; chutes et entrées de serrures en bronze; dessus de marbre de couleur. Epoque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

204 — Table en marqueterie de bois de couleur, le dessus orné de fleurs, ouvre à tirette sur le devant et tiroir sur le côté; repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 66 cent.

205 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées à leur partie supérieure, repose sur très petits pieds cambrés, ornée de bronzes dorés, baguettes, entrées de serrure, sabot et tablier. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

206 — Petite table-liseuse, de forme contournée, en bois de placage, le dessus à pupitre et un tiroir sur la face, repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une table d'entrejambe. Epoque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 38 cent.

207 — Table, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, avec tirette à la ceinture; repose sur pieds cambrés.

Larg., 39 cent.

208 — Bahut, de forme contournée, en chêne sculpté de rocailles, ouvre à quatre portes sur le devant, dont deux petites sur les côtés arrondis; pieds cambrés à griffes. XVIII^e siècle.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

209 — Buffet de salle à manger, à deux corps et quatre portes en chêne sculpté ciré à patine claire, ornementé de godrons, mascarons, consoles, rosaces feuillagées, cartouche à rocaille et feuillage. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

210 — Console, forme demi-lune, en acajou, ouvrant à un tiroir, sur quatre pieds fuselés cannelés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Larg , 98 cent.

211 — Guéridon en acajou avec filets de cuivre, repose sur trois pieds cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe; dessus surmonté d'un petit plateau sur colonnes cannelées, tablette d'entrejambe; les trois avec marbre bleu-turquin et galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Diam., 82 cent.

212 — Commode en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs, ornée d'encadrements de baguette en bronze, ainsi qu'entrées de serrures, boutons et bagues; dessus de marbre blanc; porte l'estampille de *Schey*, *M. E.* Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27 cent.

213 — Toilette a raser en acajou à colonnettes cannelées, tiroirs sur la face et un à la partie supérieure sur le côté, fond avec glace à crémaillère; dessus de marbre blanc encastré, orné de baguettes à perles en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 45 cent.

214 — Petit bureau plat de dame à quatre faces en marqueterie de bois de couleur, ouvre à trois tiroirs sur la face et deux tirettes sur les côtés, repose sur quatre pieds-gaines; dessus de basane. Epoque Louis XVI.

Larg., 90 cent.

215 — Petit écran de foyer en acajou, garni d'une feuille en soie brochée à bouquet de fleurs, de Philippe de la Salle. Epoque Louis XVI.

Haut., 93 cent.

216 — Petite commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, sur pieds-gaines; dessus de marbre brèche. En partie de l'époque Louis XVI.

Larg., 52 cent.

215 — Table a ouvrage, de forme ronde, ouvrant à couvercle, en marqueterie de bois de citronnier et de couleur, sur trépied. Fin du XVIII^e^ siècle ou commencement du XIX^e^ siècle.

Diam., 58 cent.

Hélio Léon Marolle Paris

221

Hélio Léon Marotte Paris

222

218 — Console demi-lune en acajou, ouvrant à deux portes à coulisse, ornée d'entrelacs ajourés, repose sur trois pieds-gaines. Travail anglais du XVIII^e siècle.

Larg., 66 cent.

219 — Table a ouvrage en bois de placage, le dessus à couvercle et ceinture ajourée, sur fond de cuir rouge. Travail anglais, fin du XVIII^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 44 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

ÉTOFFE

220 — Tapisserie-verdure, présentant un parc avec jardin, château d'eau, fontaines et groupes de volatiles, au premier plan. Belle bordure d'encadrement à arabesques de feuillage, fruits, avec oiseaux. Epoque Régence.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 5 m. 30 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

221-222 — Deux petites tapisseries d'Aubusson, à sujets pastoraux, d'après J.-B. Huet : *La Marchande de plaisirs*. — *Le Tir à l'arc*. Bordure à baguette enrubannée et fleurie. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent. et 1 m. 75 cent.

(*Voir les Reproductions.*)

223 — Feuille d'écran en ancienne tapisserie au point, présentant au centre un groupe allégorique de femme et amour, entouré d'arabesques. Dans un cadre en bois sculpté doré. Epoque Louis XIV.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

224 — Panneau en ancienne soie brochée à fleurs sur fond vieux rose. Epoque Louis XV.

Environ 8 mètres de développement.

225 — Objets omis au catalogue.